CLAC
—
Collectif
de lutherie
et d'Archèterie
Contemporaines

CLAC & CO
—
Expositions
temporaires
d'instruments
contemporains
du quatuor et
de leurs archets.

**#VIOLON /
ALTO**
—
13 janvier –
8 février
2025

VIO—LON / ALTO

SOMMAIRE

Galerie
p. 3

Présentation
p. 4

Archet CLAC
Violon
p. 6

Instrument CLAC
Violon
p. 7

Instrument David Deroy & Tony Echavidre
Violon
p. 8

Archèterie
p. 9

Samuel Barreau
Violon | Alto
p. 10

Pascal Camurat
Violon | Alto
p. 13

Marie Chastagnol
Violon | Alto
p. 16

Denis Declerck
Violon | Alto
p. 19

Daniel Formigoni
Violon | Alto
p. 22

Thomas Koenig
Violon
p. 25

Clémence de Lartigue
Violon | Alto
p. 27

Jean-Pascal Nehr
Violon
p. 30

Lutherie
p. 32

Étienne Bellanger
Alto
p. 33

Bärbel Bellinghausen
Violon
p. 35

Thomas Bertrand
Violon | Alto
p. 37

Lison Bettler
Violon
p. 40

Antoine Cauche
Violon
p. 42

Savine Delaporte
Alto
p. 44

David Deroy
Violon | Alto
p. 46

William Desquiens
Alto
p. 49

Valentine Dewit
Violon
p. 51

Tony Echavidre
Violon | Alto
p. 53

Tanguy Fraval
Violon | Alto
p. 56

Nicoles Gilles
Violon | Alto
p. 59

Andreas Hampel & Susanne Riebesehl
Violon | Alto
p. 62

Catherine Janssens
Violon
p. 65

Eric Lourme
Violon
p. 67

Philippe Mahu
Violon | Alto
p. 69

Coline Maulay
Alto
p. 72

Joanne Van Bosterhaut
Violon
p. 74

Francesco Piasentini
Alto
p. 76

Sébastien Seixas
Violon | Alto
p. 78

GALERIE

CLAC

Contacts
CLAC
175 boulevard Voltaire
Paris XI
+33(0)7 69 05 73 15
contact@clacparis.com
www.clacparis.com

Le « Collectif de Lutherie et d'Archèterie Contemporaines » se compose d'une dizaine de luthiers et d'archetiers partageant une vision commune de leur art, basée sur une exigence de qualité.

Au sein de leur galerie du XIe arrondissement de Paris, ils accueillent et accompagnent les musiciens désireux d'approfondir leurs recherches sonores autour d'instruments et d'archets contemporains de leur fabrication.

Ils développent des actions ancrant leur profession au sein d'évènements musicaux, contribuant au dynamisme et à la promotion de la facture instrumentale moderne : fabrication d'un violoncelle inspiré par un Goffriler du Musée de la Musique lors de la Biennale de quatuors à cordes à la Philharmonie de Paris en 2020, mais aussi d'un alto lors du festival Vibre ! à Bordeaux en 2022.
Conformément aux valeurs qui ont fédéré ce collectif, ces instruments sont prêtés à de jeunes talents.

Dans la perspective de dynamiser l'activité culturelle et musicale de la facture instrumentale dans un contexte de pandémie, l'idée de l'exposition CLAC & CONNECT voit le jour en 2021. Celle-ci donne l'opportunité aux musiciens de venir essayer, sur rendez-vous individuel, une sélection d'instruments et d'archets contemporains de confrères invités, au CLAC à Paris, dans des conditions d'essais confortables.
L'exposition portera ensuite le nom de CLAC & CO et se déclinera sur trois axes: le violon, l'alto, le violoncelle et leurs archets.

The CLAC, "Collectif de Lutherie et d'Archèterie Contemporaines", involves several violin makers and bow makers who share a common view concerning their craftsmanship based on high quality requirements.

They welcome and help musicians who are in search of new sonic possibilities and present them contemporary instruments and bows in their gallery situated in Paris, 11th arrondissement.

They also take part in various musical events, thus promoting the modern instrumental making and contributing to its dynamic aspect. For the 2020 Biennale of string quartets in the Philharmonie de Paris, they made a cello inspired by a Goffriller belonging to the musée de la musique. They also made a viola for the 2022 Vibre! festival in Bordeaux.
Faithful to the values that brought them together, the instruments are now currently lent to young talented musicians.

During the covid crisis, they thought of bringing back some life into the musical and cultural world by organizing an exhibition called CLAC & CONNECT in 2021. They presented several instruments and bows, either made by members of the Clac or lent by invited makers. Musicians could try them in a comfortable, safe environment since each was given a personal appointment. The exhibition will be called CLAC & CO and will be divided into three areas: the violin, the viola, the cello and their bows.


175







Archet CLAC





Violon CLAC







Violon
David Deroy
& Tony Echavidre

Depuis la création du Clac, les deux comparses David Deroy et Tony Echavidre n'ont eu de cesse d'échanger sur les techniques de fabrication prenant un malin plaisir à investiguer, questionner et affiner leurs connaissances en vue d'enrichir leur pratique commune.

Leur intérêt porte principalement sur l'acoustique, la conception des voûtes, et la chimie des vernis. Les instruments qu'ils présentent sont en ce sens une synthèse de cette mise en commun.







ARCHÈTERIE



SAMUEL BARREAU

Contacts
Samuel Barreau
4, rue Jean Suau
31000 Toulouse
07 82 34 97 18
barreauluth@gmail.com
https://archetier-toulouse.fr

Après un cursus de violon au Conservatoire de Toulouse, il quitte le sud de la France pour Mirecourt afin de se former aux rudiments de la lutherie à l'école Jean-Jacques Pages.
Il exerce ensuite le métier de luthier pendant quelques années, mais c'est à la faveur d'une formation auprès d'Emmanuel Bégin, en 2013, à Montréal (Canada), qu'il oriente sa carrière vers la spécialisation en archèterie.

Il affine ensuite sa technique avec quelques grands noms de l'archèterie contemporaine comme Arthur Dubroca et Alexandre Aumont, Yannick Le Canu, ou encore Jean-Luc Tauziede.

En 2015, il ouvre son atelier d'archèterie à Toulouse, au sein d'un local qu'il partage avec un confrère luthier (Benoît Germain) et une librairie musicale (Le Croquenotes).

En 2019, il est lauréat du concours Viola's et se voit décerner le prix coup de cœur Etienne Tavitian.

After studying violin at the Toulouse Conservatory of music, he left the south of France for Mirecourt in order to gain the basics of violin making. He then worked as a violin maker for a few years. Training with Emmanuel Begin in 2013 in Montreal (Canada) turned his career towards bow making.

He then refined his technique with some big names in contemporary bow making such as Arthur Dubroca and Alexandre Aumont, Yannick Le Cannu and Jean-Luc Tauziede.

In 2015 he opened a workshop in Toulouse which he shares with fellow luthier Benoit Germain and a music bookstore (Le Croquenotes).

In 2019 he was winner at Viola's competition and was awarded a special "coup de cœur" prize by Etienne Tavitian.

Archet Violon





Archet Alto







PASCAL CAMURAT

Contacts
Pascal Camurat
18 Impasse de la Baume
34000 Montpellier
06 64 44 24 34
pcamurat@free.fr
www.pascal-camurat.com

Pascal CAMURAT pratique avec succès la lutherie tout autant que l'archèterie.

En 1979 il entre à l'école de lutherie de Mittenwald, réalise son premier archet chez Paul SIEFRIED à Los Angeles en 1984 et y fréquente l'atelier de Hans WEISSHAAR.

En 1987 il rejoint l'atelier Charles BEARE.

Depuis 2000, il s'occupe principalement de la facture d'archets et continue à produire des violons.

Diplômes
1991 : Concours de Paris : Mention spéciale - archet de violoncelle
2001 : Concours de Manchester : Accessit - archet de violoncelle
2004 : Concours de Paris : Mention spéciale - archet de violon et de violoncelle
2023 : Concours de Mirecourt : Prix spécial du jury pour un archet de violon
3e prix pour un archet de violoncelle

Pascal CAMURAT successfully practices violin making as well as bow making.

In 1979 he entered the Mittenwald violin making school, made his first bow at Paul SIEFRIED in Los Angeles in 1984 and attended Hans WEISSHAAR's workshop there.

In 1987 he joined the Charles BEARE workshop.

Since 2000, he has mainly been involved in bow making and continues to produce violins.

Diplomas
1991: Paris Competition: Special Mention - cello bow
2001: Manchester Competition: Accessit - cello bow
2004: Paris Competition: Special Mention - violin and cello bow
2023: Mirecourt Competition: Special jury prize for a violin bow - 3rd prize for a cello bow

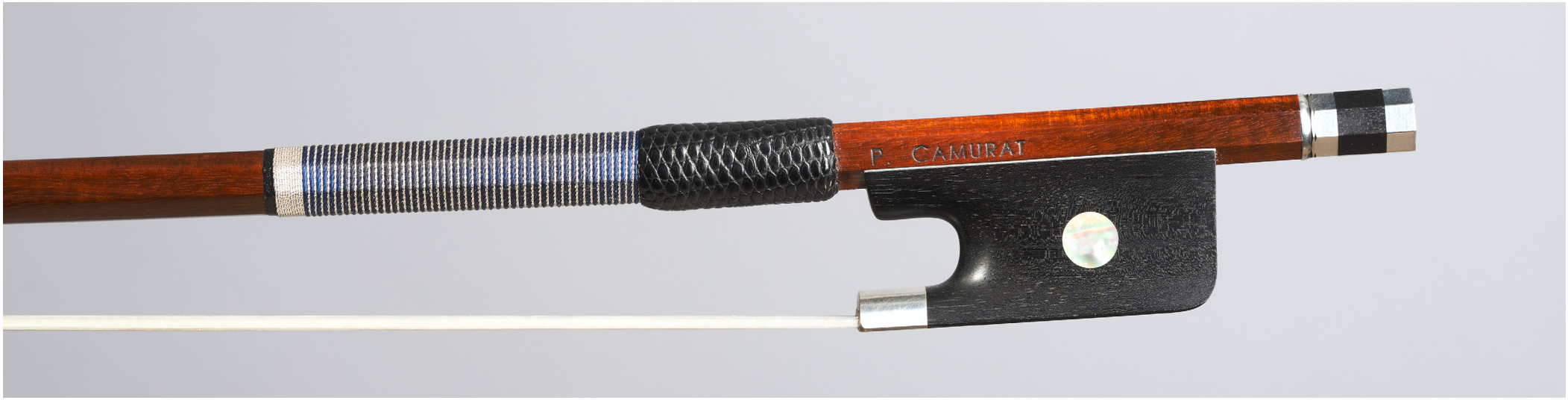
Archet Violon





Archet Alto







MARIE CHASTAGNOL

Contacts
Marie Chastagnol
1 rue St Marc
29000 Quimper
France
06 41 84 93 77
marie.chastagnol@gmail.com
www.luthierquimper.com

Après avoir obtenu un baccalauréat général et un CAP en ébénisterie, Marie Chastagnol a intégré l'Ecole Nationale de Lutherie à Mirecourt, dans les Vosges, berceau de la lutherie et de l'archèterie françaises . Pendant cette période, elle a pu réaliser deux stages en milieu professionnel : l'un chez Jean-Frédéric Schmitt à Lyon et l'autre au sein de l'Atelier d'Arthur à Paris avec Arthur Dubroca et Alexandre Aumont. Ce fut là l'occasion pour elle de faire ses premiers pas en archèterie.

Après l'obtention du Diplôme des Métiers d'Art en Lutherie, et un court passage dans l'atelier de Yann Ullern à Paris, elle a travaillé pendant quatre ans (2008-2012) dans l'atelier de Juliette Desmarchelier et Yannick Le Canu à Lille.
Elle a ensuite travaillé pendant un an en tant qu'archetière de l'atelier d'Olivier Pérot à Montréal, au Québec.
L'occasion se présente à elle en 2013 de revenir en France pour travailler avec Georges Tépho à Quimper. Elle y crée son propre atelier en 2017, lorsque celui-ci décide de transférer son activité à Paris. Elle poursuit sa collaboration avec lui et travaille ponctuellement avec d'autres archetiers comme Eric Fournier ou Emmanuel Bégin pour peaufiner sa technique en fabrication d'archets haut de gamme.
Parallèlement à son travail en fabrication, elle assure l'entretien et la réparation des archets appartenant ou confiés à l'Atelier St Marc (Quimper, Bretagne).
En novembre 2018 et novembre 2022, Marie Chastagnol a obtenu un Certificat de Mérite pour la qualité de son travail au concours de la Violin Society of America (VSA).

Elle est membre, depuis sa création en 2018, du Collectif de Lutherie et d'Archèterie Comtemporaines à Paris, où elle peut vous accueillir sur rendez-vous.

After studying cabinet making, Marie Chastagnol attended the National School of violin making in Mirecourt, France, from 2004 to 2007. While studying there, she completed two professional placements with Jean-Frédéric Schmitt in Lyon and at l'Atelier d'Arthur in Paris with Arthur Dubroca and Alexandre Aumont. There she took her first steps in bow-making.

After graduating from Mirecourt and then a short time in Yann Ullern's workshop in Paris she worked for four years (2008-2012) in the workshop of Juliette Desmarchelier and Yannick Le Canu in Lille. After that, she spent a year as a bow-maker in Olivier Perot's Montreal workshop (Quebec). In 2013 she was given the opportunity to come back to France in order to work with Georges Tépho in Quimper, France. Then in 2017 as George Tépho moved his operation to Paris she opened her own workshop in Quimper.
The two still regularly collaborate on projects and Marie also works with other bow-makers such as Eric Fournier and Emmanuel Bégin in order to refine her technique. As well as her bow-making work she is also responsible for the upkeep and repairs of bows for Atelier St Marc in Quimper.

In November 2018 and November 2022, Marie Chastagnol obtained a Certificate of Merit for the quality of her work at the Violin Society of America (VSA) competition.

Archet Violon





Archet Alto







DENIS DECLERCK

Contacts
Denis Declerck
14 bd Jean-Jaurès
06300 Nice
France
06 49 95 30 95
denis@luthier-nice.com
www.luthier-nice.com

Denis Declerck est luthier et archetier.
Après son bac, il a appris son métier pendant 12 ans à travers l'Europe: à Bruxelles avec Jan Strick, en Allemagne chez Georg Davidts et à Strasbourg avec Jean-Christophe Graff.

En 2003, il s'installe à Nice.

Depuis, il continue à apprendre en suivant des stages en formation continue et c'est dans ce cadre qu'il rencontre, en 2009, Jean Grunberger qui lui donne la possibilité de commencer une baguette. De retour à Nice, il finit l'archet avec Mitsuaki Sasano qui accepte ensuite de le former.

Actuellement, ses activités de construction sont essentiellement orientées vers l'archèterie.

Denis Declerck is a french bowmaker. After his High School, he learned violinmaking for 12 years in Europa: Brussel with Jan Strick (in the same workshop as Pierre Guillaume), Germany with G. Davidts and France with J-C. Graff.

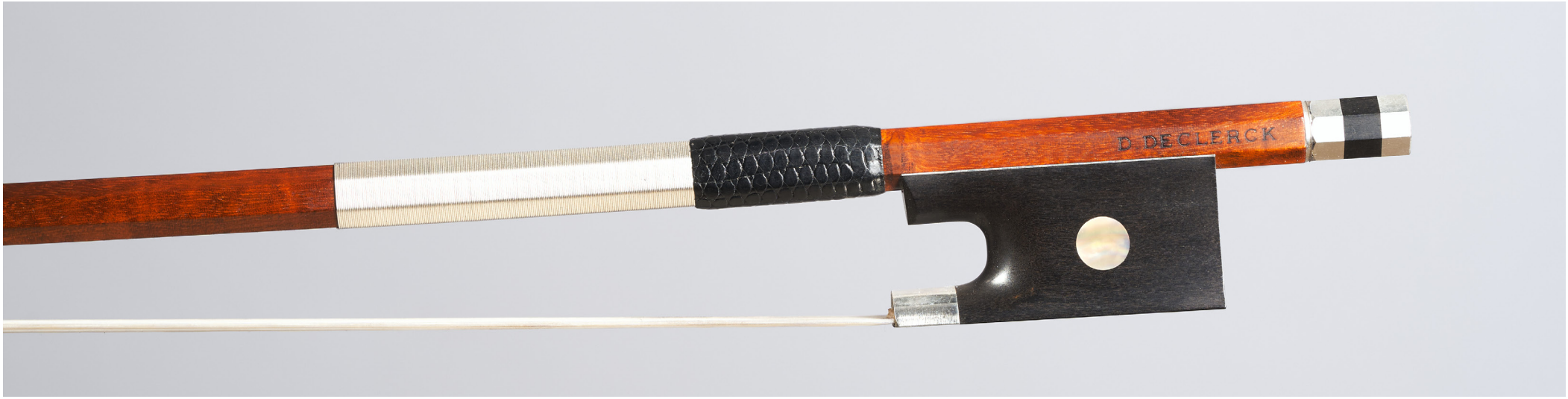
In 2003 he opened his own workshop in Nice.

In 2009, he met Jean Grunberger who gave him the possibility of beginning a first stick. He finished this bow with Mitsuaki Sasano and, during three years, Mr Sasano taught him his knowledge.

Now, he has still his workshop for violinmaking in Nice but he makes bows only.

Archet Violon





Archet Alto







DANIEL FORMIGONI

Contacts
Daniel Formigoni
4 rue du Panorama
1800 Vevey
Suisse
+41 7 65 37 77 49
luth@aristoxene.com
www.aristoxene.com

Depuis mon enfance, la magie de la création artisanale et l'univers de la musique m'ont toujours fasciné. Au fil des années, j'ai eu la chance d'apprendre mon métier dans plusieurs ateliers, où des maîtres artisans m'ont transmis les techniques traditionnelles tout en m'incitant à explorer de nouvelles idées et tendances.

Cette expérience m'a permis de perfectionner mon art et de comprendre l'importance de l'équilibre entre tradition et innovation. Aujourd'hui, je suis fier de proposer des archets artisanaux de qualité, façonnés avec soin et passion. Chaque pièce est unique, un reflet de mon amour pour mon métier et de mon engagement à répondre aux attentes de mes clients, tant sur le plan esthétique que fonctionnel.

Since my childhood, I have always been fascinated by the magic of craftsmanship and the world of music. Over the years, I have had the privilege of learning my trade in various workshops, where master artisans passed down traditional techniques while encouraging me to explore new ideas and trends.

This experience allowed me to perfect my craft and understand the importance of balancing tradition with innovation. Today, I am proud to offer high-quality handmade bows, carefully and passionately crafted. Each piece is unique, reflecting both my love for my work and my commitment to meeting the needs and desires of my clients, both aesthetically and functionally.

Archet Violon





Archet Alto







THOMAS KOENIG

Contacts
Thomas Koenig
64 Rue de Clos de la Cerisaie
34000 Montpellier
06 12 47 81 22
toming@hotmail.fr
thomas.archetier@icloud.com
www.thomas-archetier.com

Thomas Koenig est un archetier Montpelliérain.
Ces archets sont d'une grande souplesse et d'une belle homogénéité donnant à ces musiciens beaucoup de contrôle et de confiance.

La souplesse permet une meilleure articulation et un jeu plus fluide, tandis que l'homogénéité assure une réponse uniforme et une grande réactivité sur toute la longueur de l'archet.

Cela signifie que les musiciens peuvent jouer avec plus de précision et de nuance, ce qui est essentiel pour exprimer pleinement leur musicalité.

Thomas Koenig is a bowmaker from Montpellier.
These bows have great flexibility and homogeneity, giving these musicians a great deal of control and confidence.

The suppleness allows for better articulation and smoother playing, while the homogeneity ensures a uniform response and responsiveness throughout the length of the bow.

This means that musicians can play with greater precision and nuance, which is essential if they are to express their musicality to the full.

Archet Violon







CLÉMENCE DE LARTIGUE

Contacts
Clémence de Lartigue
31 rue d'Ouessant
56600 Lanester
France
06 27 72 98 80
clemencedelartigue@gmail.com
www.clemencedelartigue.com

Clémence de Lartigue travaille sur une partie du territoire français assez large entre Paris, Lorient et Angoulême.

Elle a rejoint le C.L.A.C, Collectif de Lutherie et d'Archèterie Contemporaine, en 2021, entité forte dont elle partage les valeurs. C'est le travail collaboratif qui est au cœur du Collectif, ainsi que le plaisir de participer au lien entre les acteurs du monde musical.

Clémence de Lartigue works over a wide area of France, between Paris, Lorient and Angoulême.

She joined the C.L.A.C, Collectif de Lutherie et d'Archèterie Contemporaine, in 2021, a strong entity whose values she shares. Collaborative work is at the heart of the Collectif, as is the pleasure of helping to forge links between players in the music world.

Archet Violon





Archet Alto







JEAN-PASCAL NEHR

Contacts
Jean-Pascal Nehr
40 rue Francis Davso
13001 Marseille
06 13 75 84 39
www.jeanpascalnehr.com

En 1974, Jean-Pascal Nehr commence son apprentissage à l'école de Mirecourt avec le maître archetier Bernard Ouchard.
Il obtient son diplôme en 1977.

Il ouvre alors son atelier à Paris où, parallèlement à des travaux de réparation et de restauration d'archets anciens pour des luthiers, il créé ses propres archets d'inspiration F.N. Voirin (le «Tourte» moderne).

De 1986 à 1990, il travaille dans l'atelier de C.L. Hommel, luthier à Marseille, avant de s'installer à son compte au 40 rue de la Francis Davso.

Depuis il se consacre à la création d'archets de plus en plus inspiré de l'école française du début du 19e siècle, en particulier F.X. Tourte.

1989 : lauréat du concours de Mittenwald
1992 : lauréat du concours de Manchester
1997 : diplôme de meilleur ouvrier de France

Jean-Pascal Nehr began his apprenticeship in Mirecourt in 1974 with master bow maker Bernard Ouchard.
He graduated in 1977.

He then opened his workshop in Paris restoring and repairing old bows for various luthiers as well as creating his own work inspired by F.N.Voirin (the modern Tourte).

From 1986 to 1990 he worked in the workshop of C.L. Hommel, Marseille, before setting up at 40 rue de la Francis Davso.

Since then he has devoted himself to the creation of bows increasingly inspired by the French School of the early 19th century, in particular F.X. Tourte.

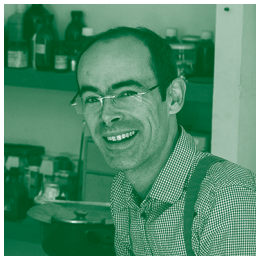
1989: winner Mittenwald competition
1992: winner Manchester competition
1997: diplôme de meilleur ouvrier de France

Archet Violon





LUTHERIE



ÉTIENNE BELLANGER

Contacts
Étienne Bellanger
130 rue des Soupirs
88000 Épinal
France
07 50 06 12 06
bellangerbettler@gmail.com
www.bellanger-bettler-luthiers.com

Mon intérêt pour la musique depuis l'enfance m'a amené à me passionner pour la lutherie. Je réalise mon apprentissage à l'École nationale de lutherie de Mirecourt, puis travaille au sein de plusieurs ateliers en France, avant de m'installer à Saragosse (Espagne) aux côtés de Lison Bettler en 2009.

Je m'inspire de la sonorité chaude des musiciens que j'admire et mes instruments ont été primés dans divers concours, notamment à Paris en 2012 où j'ai reçu pour un alto le « prix de la sonorité ».

Par le biais de rencontres, stages et échanges avec mes collègues luthiers, je reste dans une démarche constante de formation. Depuis 2019 j'ai le privilège d'enseigner à l'École nationale de lutherie de Mirecourt.

My interest in music since childhood led me to develop a passion for violin making. I completed my apprenticeship at the National School of Violin Making in Mirecourt then worked in several workshops in France before settling in Zaragoza (Spain) alongside Lison Bettler in 2009.

I am inspired by the warm sound of the musicians I admire and my instruments have won awards in various competitions, notably in Paris in 2012 where I received the "sound prize" for a viola.

Meeting and exchanging with my fellow luthiers, taking part in various courses and workshops, I consider violin making as a constant training process. Since 2019 I have had the privilege of teaching at the National School of Violin Making in Mirecourt.

Alto









LUTHERIE

BÄRBEL BELLINGHAUSEN

Contacts
Bärbel Bellinghausen
Viktorgasse 22/18
A 1040 Wien
Autriche
+43 6 99 11 54 74 15
violins@bellinghausen.at
www.bellinghausen.at

Bärbel Bellinghausen se consacre au son : les instruments à cordes font partie de sa vie depuis sa jeunesse. Elle est ravie de construire de nouveaux violons, altos et violoncelles à Vienne, une ville pleine de musique, d'artisanat et d'art. Pour Bärbel, les instruments de musique doivent être des outils parfaits pour que les musiciens puissent y exprimer leur art. Cela ne peut aboutir sans la réalisation d'une œuvre d'art individuelle et expressive avec une déclaration tonale forte. Chaque violon incarne une idée nouvelle, unique comme les musiciens.

En 2020, elle lance le label ViolinCocoon Vienna, qui conçoit des housses textiles fines pour instruments à cordes, fabriquées de manière équitable et durable à Vienne. Quand Bärbel n'est pas occupée dans son atelier, elle part à la pêche avec son fils, se détend sur le canapé avec son chat ou passe la soirée en s'adonnant à sa plus grande passion : l'opéra.

Bärbel Bellinghausen is devoted to sound: Stringed instruments have been part of her life ever since her youth. She is thrilled to build new violins, violas, and cellos in Vienna, a city full of inspiring music, handicraft and art. For Bärbel, musical instruments should first and foremost serve musicians as perfect tools for practicing their art. This can only succeed if the builder has already produced an individual, expressive piece of craftsmanship with a strong tonal statement. Each violin embodies a new idea, unique like its players.

In 2020 she launched the ViolinCocoon Vienna label, which designs fine textile covers for string instruments, fairly and sustainably fabricated in Vienna. When Bärbel is not busy in her workshop, she goes fishing with her son, relaxes on the couch with her cat or spends the evening indulging in her greatest passion: Opera.

Violon









THOMAS BERTRAND

Contacts
Thomas Bertrand
65 rue d'Écosse
1060 Bruxelles
Belgique
+32 4 98 52 78 41
tbertrand@skynet.be
www.bertrand-luthier.eu

Thomas Bertrand crée des instruments de caractère pour les musiciens les plus exigeants depuis plus de trois décennies. Le son complexe, équilibré de ses instruments offre aux interprètes une large palette de possibilités expressives.

Né à Bruxelles en 1963 dans une famille d'artistes, il a commencé sa formation à l'école de lutherie de Crémone entre 1982 et 1986. Il l'a poursuivie en Allemagne où il a été initié à la restauration. Il échange passionnément idées et savoir-faire lors d'ateliers internationaux de partage d'expérience.

Thomas Bertrand a remporté de nombreuses distinctions lors de concours internationaux de lutherie : nombreux certificats de mérite, deux médailles d'argent (à Crémone en 1991 et Carlisle (USA) en 1992), médaille d'or à Baltimore (USA) en 2006, trois prix lors du Concours « Viola's 2012 » à Paris, quatres autres lors de « VioloncellenSeine » 2014 et 2016.

Il est membre de L'ALADFI (France), de la Violin Society of America, de BVBM (Belgique) et du groupe Klanggestalten (Allemagne).

Thomas Bertrand has been creating characterful instruments for the most demanding musicians for over three decades. The complex, balanced sound of his instruments offers performers a wide range of expressive possibilities.

Born in Brussels in 1963 into a family of artists, he began his training at the Cremona school of violin making between 1982 and 1986. He continued his training in Germany, where he was introduced to restoration.
He is passionate about exchanging ideas and expertise at international workshops.

Thomas Bertrand has won numerous awards at international violin-making competitions: numerous certificates of merit, two silver medals (in Cremona in 1991 and Carlisle (USA) in 1992), gold medal in Baltimore (USA) in 2006, three prizes at the "Viola's 2012" competition in Paris, and four more at "VioloncellenSeine" in 2014 and 2016.

He is a member of ALADFI (France), the Violin Society of America, BVBM (Belgium) and the Klanggestalten group (Germany).

Violon







Alto









LISON BETTLER

Contacts
Lison Bettler
130 rue des Soupirs
88000 Épinal
France
07 50 06 12 06
bellangerbettler@gmail.com
www.bellanger-bettler-luthiers.com

Formée à l'École Nationale de Lutherie de Mirecourt puis dans divers ateliers, j'exerce pendant 10 ans à Saragosse (Espagne), au côté d'Étienne Bellanger dans un esprit de partage et de recherche permanente.

Toujours en mouvement, je participe à de nombreuses rencontres professionnelles (stages, concours, colloques, salons..), et prends part à la création du Collectif et de Lutherie et d'Archèterie Contemporaines en 2017.

De retour en France en 2019, je poursuis la fabrication de mes instruments, avec vue sur la verdure à Épinal, ou au cœur de la vie musicale française à Paris.

— Médaille d'or lutherie, prix du meilleur vernis et 3e place au concours général lors du Metelka Internacional Violin Making Competition Prague, 2017.
— Violon finaliste au concours international de Mittenwald (Allemagne), 2018.
— Alto finaliste *Viola's 2022*.

I first trained at the "Ecole Nationale de Lutherie", Mirecourt, then in various workshops before establishing in Saragosse, Spain, alongside Etienne Bellanger, sharing knowledge and carrying on extensive research.

Always on the move, I enjoy taking part in numerous professional gatherings (courses, competitions, conferences, fairs, etc.) and I am a founding member of the CLAC, in 2017.

I came back to France in 2019, carrying on with the making of instruments in Epinal and Paris, the heart of French musical life.

– Gold medal for violin, prize for best varnish, ranking 3d at the Metelka International Violin Making Competition, Praha, 2017.
– Finalist with a violin at the international Competition in Mittenwald, Germany.
– Finalist with a viola for Viola's competition 2022

Violon









ANTOINE CAUCHE

Contacts
Antoine Cauche
Ateliers Rive d'Arts
13 rue Boutreux
49130 Les Ponts-de-Cé (Angers)
06 72 39 66 47
www.cauche-luthier.com

Antoine Cauche s'est formé à l'École Internationale de Lutherie de Newark (G.B.).
Diplômé en 2001, il poursuit son apprentissage auprès des luthiers Patrick Robin et Andrea Frandsen à Angers, et travaille à leurs côtés pendant huit ans.

Il ouvre son atelier en 2008 et se consacre à la fabrication des instruments du quatuor, forgeant son expérience au contact des musiciens et de ses collègues luthiers et archetiers.
Il a obtenu plusieurs médailles d'or et premiers prix lors de concours internationaux prestigieux (Londres 2004, Portland 2008, Crémone 2009, Paris 2010, 2014, 2022).

Ses instruments sont appréciés et joués par des musiciens professionnels, étudiants, professeurs et concertistes (Orchestre National de France, Orchestre National des Pays de la Loire, Opéra de Paris, Opéra de Marseille,

Diploma from Newark School of Violin Making (GB) (2001).
Worked with Master Patrick Robin for 8 years.

Set up workshop in 2008 in Angers, concentrating on making instruments Gold medals and First prizes : London 2004, Portland 2008, Cremona 2009, Paris 2010, Paris 2014, Paris 2024.

Instruments appreciated and played at Orchestre National de France, Opéra de Paris, Opéra de Marseille, Conservatoire de Paris, Royal Academy of London, Julliard School of New York...

Violon









SAVINE DELAPORTE

Contacts
Savine Delaporte
9 rue Joseph Le Délézir
44600 Saint Nazaire
9 rue du Morvan
75011 Paris
06 79 74 09 76
savinedelaporte@orange.fr
www.savinedelaporte.fr

Issue d'une famille de musiciens, Savine fut très vite fascinée par la musique et en particulier par les œuvres magistrales du répertoire pour violon, alto et violoncelle. Elle étudie l'alto et la musique de chambre aux Conservatoires de Dijon et de Lyon puis se destine à la lutherie, curieuse de comprendre le fonctionnement de l'instrument et la production du son.

Soucieuse d'acquérir des bases solides, elle suit un parcours d'apprentissage d'une dizaine d'année dans différents ateliers en Europe, travaillant sur les instruments anciens et modernes. En 2006, elle installe son propre atelier. Elle ouvre en 2014, un second atelier à Paris.

Savine grew up in a family of musicians and was very soon fascinated by music and particularly by the great works of the violin, viola and cello repertoire. She studied the viola at the Dijon and Lyon Conservatoires and then settled on violin making, curious to understand how an instrument functions and curious about sound production.

Serious about starting from a solid basis, she followed a course of apprenticeships over 10 years in various European workshops and worked on both old and modern instruments. In 2006 she set up her own workshop. she set up a second workshop in Paris in 2014.

Alto









DAVID DEROY

Contacts
David Deroy
10 rue Abel le Roy
56000 Vannes
France
06 70 54 03 48
daviolon@gmail.com
www.deroy-luthier.com

Après l'obtention de son diplôme à l'École de Lutherie de Mirecourt (1995), David s'engage dans un tour d'Europe ou il travaillera successivement dans les ateliers de Jean et Jacques Bauer à Angers puis Morris and Smith à Londres puis sera pendant 5 ans l'assistant de Jan Strick à Bruxelles. Passionné par les instruments anciens des grands maîtres Italiens qu'il a l'occasion de restaurer et d'observer, il continue de perfectionner sa technique de fabrication et remporte en 2004 un premier prix pour un violon au concours international de Londres, puis un prix avec un Alto au concours Viola's en 2009 .

Installé à Vannes en Bretagne depuis 2004. Ces années d'expérience ainsi que son stock de bois de grande qualité lui permette de vous proposer des instruments à la sonorité ample et chaleureuse, faciles à jouer, offrant une grande liberté musicale.

After graduating from Mirecourt School of Lutherie (1995), David embarked on a tour of Europe where he worked successively in the workshops of Jean and Jacques Bauer in Angers then Morris and Smith in London. He then spent 5 years as assistant to Jan Strick in Brussels. Fascinated by the instruments of the great Italian masters that he had the opportunity to restore and observe, he continued to perfect his skills and in 2004 won a first prize for a violin at the London International Competition, then another prize at the 'Viola's' competition in 2009.

He has been based in Vannes, Brittany since 2004. His experience and a stock of high quality timber allow him to craft instruments with a wide and warm sound, easy to play, which offer great musical Freedom.

Violon







Alto









WILLIAM DESQUIENS

Contacts
William Desquiens
221 rue du Maréchal Leclerc
59262 Sainghin en Mélantois
06 76 37 12 01
williamdesquiens@gmail.com
www.williamdesquiens.com

J'ai découvert le monde de la lutherie dans l'atelier de Jean Pierre Leclercq à Lille en 2007.

En 2008, je rejoins l'école de Lutherie de Newark-on-Trent, UK. J'y passe 4 ans à apprendre la construction et réparation des instruments du quatuor.

Diplômé en 2012 avec mention Upper Merit, je rejoins ensuite l'atelier de Stephan von Baehr à Paris pour plusieurs années où je continue à fabriquer des instruments.

En 2017, je rejoins l'atelier de Charles Coquet pour une courte période.

La même année, je quitte Paris et installe mon atelier à Sainghin en mélantois, dans la métropole Lilloise, dans lequel je me consacre exclusivement à la construction des instruments du quatuor.

I discovered violin making in 2007 at Jean Pierre Leclercq's workshop, Lille.

In 2008, I joined the Newark School of violin making (NSVM) in Newark on Trent, UK.

After 4 years learning building and repairing quartet instruments, I graduated with an Upper Merit award.

In 2012, I joined Stephan von Baehr's workshop where I kept on building instruments for several years.

In 2017, I briefly worked for Charles Coquet before leaving Paris to open my workshop in Sainghin en Mélantois, near Lille, France; where I continue to build quartet instruments.

Alto









VALENTINE DEWIT

Contacts
Valentine Dewit
21 rue Ludovic Trarieux
16000 Angoulême
France
07 82 77 84 45
valentine_dewit@hotmail.com
www.valentinedewit-luthier.com

Issue d'une famille de musiciens et de restaurateurs de pianos, elle se passionne pour la musique et la conception des instruments dès l'enfance. Elle pratique le violon et le piano jusqu'à un haut niveau, notamment au sein de l'institut Lemmens de Leuven (Belgique)

Elle intègre très jeune l'école de lutherie de Newark-on-Trent en Angleterre, où elle obtient son diplôme avec distinction en 2008. Elle se perfectionne ensuite dans la restauration d'instruments anciens principalement du 18-19 ième siècles auprès de Gert Schrijvers à Hasselt, et Jan Strick (Maison Bernard) à Bruxelles pour qui elle travaillera quelques années par la suite avec sa confiance sur des projets de haute restauration.

Valentine Dewit participe activement à la création du CLAC et en sera la présidente de 2019 à 2023 pour ensuite occuper désormais le rôle de coordinatrice.

Parallèlement, Valentine Dewit continue la pratique instrumentale en tant que violoniste pour la compagnie ARTEFA, ce qui lui confère une oreille recherchée auprès des musiciens professionnels pour le réglage de leurs instruments.

Born in a family of musicians and piano restorers, she has been passionate about music and instrument design since childhood. She studies violin and piano to a high level, notably at the Lemmens Institute in Leuven (Belgium) and works regularly in her father's piano restoration workshop.

She graduated with honors from Newark School of violin making in 2008. She then perfected her skills in the restoration of old instruments from the 18-19th century with Gert Schrijvers in Hasselt and Jan Strick in Brussels.

Valentine Dewit is actively participating in the creation of the CLAC and will be its president from 2019 to 2023. She is now occupy the role of coordinator.

Besides her professional activities, Valentine Dewit is a keen violinist for the ARTEFA company which provides her with a deep understanding of the professional musician's requirements.

Violon









TONY ECHAVIDRE

Contacts
Tony Echavidre
77 allée des Pins, Saint-Augustin
33000 Bordeaux
France
06 89 35 36 69
t.echavidre@gmail.com
www.echavidre-luthier.com

Tony Echavidre est établi à Bordeaux depuis 2009, après avoir suivi un apprentissage de lutherie en Angleterre pour poursuivre sa formation à Crémone au sein d'un atelier dédié à la fabrication et à la restauration des instruments du quatuor.

Travaillant dans le respect de la tradition, il s'est dès lors intéressé aux évolutions majeures des instruments à cordes frottées, depuis l'époque baroque jusqu'à nos jours, afin d'en restituer ce qui constitue l'esthétique sonore de chaque époque.
« C'est grâce aux partages de connaissances et à l'accompagnement des musiciens que ce travail collaboratif prend tout son sens. ».

Tony est également passionné par les vernis des instruments anciens et mène constamment un travail de recherche et d'expérimentations, qu'il transmet aujourd'hui lors de formations de perfectionnement, dédiées aux luthiers amateurs et professionnels.

Tony Echavidre followed a violin making apprenticeship in England and continued his training in Cremona in a workshop dedicated to the making and restoration of the string quartet's instruments. Since 2009 he has been established in Bordeaux.

He is fascinated by the development of bowed string instruments from the Baroque era to the present day as well as their different sound aesthetics. This takes on its full meaning by collaborative work with his colleagues and an open dialogue with musicians.

Tony is also passionate about the study of "classical" varnish and enjoys sharing his knowledge through advanced training courses for amateur and professional luthiers.

Violon







Alto









TANGUY FRAVAL

Contacts
Tanguy Fraval
4 rue Fardel
22000 Saint-Brieuc
06 52 63 22 81
tanguyfraval@gmail.com
www.fraval-luthier.com

Diplômé avec mention de l'école de lutherie de Newark (Angleterre) Tanguy Fraval a d'abord exercé le métier en tant que restaurateur d'instruments anciens à Berlin pendant 2 ans. Son appétence pour la fabrication l'a ensuite conduit à Bruxelles. C'est en 2008 qu'il s'y est installé pour régler, entretenir et fabriquer violons, altos et violoncelles. Son travail d'écoute et de réglage a été remarqué par de nombreux musiciens lui permettant d'affiner son style et sa façon de concevoir un instrument de musique.

Depuis 2016 Tanguy travaille en Bretagne à St Brieuc où il se consacre essentiellement à la fabrication pour une majorité de musiciens professionnels solistes, chambristes, d'orchestres ainsi que pour des fondations privées, des jeunes musiciens ou des amateurs éclairés!

Son travail a été salué lors de divers concours comme Viola's et VioloncellEnSeine à Paris sur plusieurs éditions.

En 2018, avec plusieurs confrères, ils montent le CLAC, un collectif de luthiers et archetiers dont les locaux sont accessibles à Paris.

Graduating with honors from the Newark School of Violin Making (England), Tanguy Fraval initially worked as a restorer of antique instruments in Berlin for two years. His passion for instrument-making then led him to Brussels, where he settled in 2008 to set up, maintain, and craft violins, violas, and cellos. His attentive approach and expertise in sound adjustments caught the attention of numerous musicians, allowing him to refine his style and approach to creating musical instruments.

Since 2016, Tanguy has been working in Brittany, in Saint-Brieuc, where he focuses primarily on crafting instruments for a wide range of professional musicians, including soloists, chamber musicians, and orchestral players, as well as private foundations, young musicians, and discerning amateurs.

His work has been recognized at various competitions, such as Viola's and VioloncellEnSeine in Paris across multiple editions.

In 2018, together with several colleagues, he co-founded the CLAC, a collective of violin and bow makers with premises accessible in Paris.

Violon







Alto









NICOLAS GILLES

Contacts
Nicoles Gilles
3 rue Colbert
34800 Villeneuvette
06 10 49 35 12
nicogilles@hotmail.com
www.luthier-gilles.com

Je suis né en 1977 à Montpellier.
Diplômé de l'école de lutherie de Mirecourt et de Newark en Angleterre, j'ai poursuivi ma formation dans divers ateliers.
Je me consacre à la fabrication du quatuor. Mes instruments sont joués en Europe, aux États-Unis et en Asie par des musiciens talentueux.

J'ai obtenu de nombreux prix de lutherie et de sonorité aux États-Unis et en Europe. En 2024, un violon de ma fabrication s'est vu décerné le prix spécial du public au concours de lutherie organisé par « Talents & Violoncelles » à la Philharmonie de Paris.

J'attache une grande importance à la sonorité. Pratiquer la musique sur un instrument qui donne envie de jouer et qui devient un compagnon fidèle est tellement précieux. Je vois mes instruments comme un outil d'expression sonore aidant le musicien à exprimer son art. La puissance, le timbre et la facilité de jeu sont les trois axes sur lesquels je travaille.

I was born in 1977 in Montpellier.
Graduated from the violin making school of Mirecourt and Newark in England, I continued my training in various workshops.
I devote myself to quartet making. My instruments are played in Europe, the United States and Asia by talented musicians.

I have won numerous violin making and sound awards in the United States and Europe. In 2024, a violin I made was awarded the special public prize in the violin making competition organized by « Talents & Violoncelles » at the Philharmonie de Paris.

I attach great importance to sound. Practicing music on an instrument that makes you want to play and that becomes a faithful companion is so precious. I see my instruments as a tool of sound expression helping the musician to express his art. Power, tone and ease of play are the three axes on which I work.

Violon







Alto









ANDREAS HAMPEL
SUSANNE RIEBESEHL

Contacts
Andreas Hampel
& Susanne Riebesehl
Bahrenfelder Str. 15
22755 Hamburg
+4940391277
andreas@hampel-geigenbau.de
www.hampel-geigenbau.de

Andreas et Susanne se sont rencontrés à l'école de lutherie de Mittenwald dans les années 1980. Depuis, la lutherie est leur passion !

Andreas, toujours intéressé par la fabrication de beaux instruments neufs, a travaillé avec plusieurs collègues et a participé à des cours en Italie, en France et aux États-Unis. Entre-temps, Susanne travaille comme restauratrice chez Andreas Post à Amsterdam ce qui lui donne l'opportunité de voir et entendre de merveilleux instruments et musiciens ! En installant leur propre atelier à Hambourg, Andreas eut idée de créer le « KlangGestalten ». Cette collaboration et exposition annuelle à Berlin existe depuis plus de 25 ans et leur donne la possibilité de partager et de discuter de leurs connaissances et recherches avec des collègues et musiciens internationaux. Un partage encore plus intense et un approfondissement des connaissances ont lieu lors des semaines de travail à Fertans et dans le Brandebourg, auxquelles ils sont fiers de participer. Pourquoi toutes ces réunions ?

La lutherie défie parfois une approche scientifique simple : puisque chaque collègue a une vision différente du métier, une collaboration intensive peut fournir une image plus complète de cet art au profit du musicien et du son !

Andreas and Susanne met at the Mittenwald Violinmaking School in the 1980's. Since then violinmaking is their passion!

Andreas was always into newmaking of fine instruments. He worked with several colleagues, took part at courses in Italy, France and the US.
In the meantime Susanne worked as a restorer at Andreas Post's in Amsterdam. A good opportunity to see and hear wonderful instruments and musicians!
Getting settled in Hamburg with their own workshop, the idea of "KlangGestalten" was born by Andreas. This collaboration and annual exhibition in Berlin exists now for more than 25 years and it gives us the possibility to share and discuss knowledge and research with international colleagues and musicians. Even more sharing and intense deepening of the knowledge happens at the working-weeks in Fertans and Brandenburg, where are proud to take part at. Why all these meetings?

Violin making sometimes defies a simple scientific approach - since every colleague has a different way of looking at our craft, intensive collaboration can provide a more complete picture of this art for the benefit of the musician and the sound in music!

Violon







Alto









CATHERINE JANSSENS

Contacts
Catherine Janssens
34 Avenue Rogier
1000 Bruxelles
Belgique
+32 4 72 77 81 48
info@ateliercatherinejanssens.be
www.ateliercatherinejanssens.be

Catherine Janssens est diplômée de l'école de lutherie de Newark et mène son atelier à Bruxelles depuis 2005. Grâce à sa formation de violoniste, elle s'intéresse particulièrement à la production du son, tant des instruments baroques que modernes et développe une oreille particulièrement attentive aux besoins des musiciens du quatuor.

Avec la création de l'Atelier Flagey (2009-2019), de l'association EKHO (2014 -2023) et l' engagement actif dans l'association professionnelle française ALADFI (dont elle reprend la présidence en décembre 2023) et belge BVBM (depuis 2020), elle travaille avec beaucoup d'enthousiasme à promouvoir la facture contemporaine lors d'expositions, événements et concerts ainsi qu'à favoriser les échanges entre luthiers et musiciens.

Catherine Janssens is a graduate of the Newark School of Violin Making and has been running her own workshop in Brussels, making, repairing and selling instruments since 2005. Thanks to her training as a violinist, she is particularly interested in the production of sound on both baroque and modern instruments, and has developed a particularly keen ear for the needs of the quartet's musicians.

With the creation of Atelier Flagey (2009-2019), EKHO association (2014 -2023), her active involvement as the new president of the French professional association ALADFI and as a member of the Belgian BVBM (since 2020), she works with great enthusiasm to promote contemporary violin making at exhibitions, events and concerts, and to encourage exchanges between violin makers and musicians.

Violon









ERIC LOURME

Contacts
Eric Lourme
49 rue du Mur
29600 Morlaix
06 86 67 45 43
info@ericlourme.com
www.ericlourme.com

J'ai débuté mon apprentissage par une solide formation principalement consacrée à la fabrication, pendant cinq ans, en Italie, auprès du grand maitre italien Renato Scrollavezza.

Après avoir travaillé ensuite deux ans auprès de Guy Tinel, à Paris, pour parfaire mes connaissances en montage, réglage et restauration d'instruments anciens, je me suis installé au Havre en 1986.

J'y ai travaillé pendant trente ans, avant de transférer mon atelier dans le Finistère, à Morlaix, en Bretagne, au début de l'année 2017.

Depuis plus de trente ans, je fabrique dans mon atelier des violons, altos et violoncelles pour des musiciens de tous les pays, amateurs passionnés ou professionnels.

Inspiré principalement par la lutherie italienne du XVII^{e} et XVIII^{e} siècle à Crémone, Brescia et Venise j'essaie de restituer l'esprit de ces grands créateurs dans mes instruments.

I began my apprenticeship with solid training mainly devoted to the construction of string quartet instruments, for five years, in Italy, with the great Italian master Renato Scrollavezza.

After working for two years with Guy Tinel, in Paris, to perfect my knowledge in setting, sound adjustments and restoration of old instruments, I settled in Le Havre, France, in 1986.

I worked there for thirty years, before transferring my workshop to Brittany, in Morlaix, France, at the beginning of 2017.

For more than thirty years, I have been making violins, violas and cellos in my workshop for musicians from all countries, passionate amateurs or professionals.

Inspired mainly by Italian violin making of the 17th and 18th century in Cremona, Brescia and Venice, I try to restore the spirit of these great creators in my instruments.

Violon









PHILIPPE MAHU

Contacts
Philippe Mahu
SA Vatelot-Rampal
11 bis rue Portalis
75008 Paris
06 70 74 25 11
philippe.mahu@free.fr
www.pmahu.com

Philippe Mahu entre en 1988 dans la prestigieuse Maison d'Etienne Vatelot, Maître Luthier à Paris, où il se spécialise dans la haute restauration et le réglage des instruments du quatuor à cordes.

À ce jour, il exerce son métier en collaboration avec Jean-Jacques Rampal, successeur d'Étienne Vatelot et, à mi-temps, il fabrique ses propres instruments.

« Meilleur Ouvrier de France » en 2004 et membre du jury de ce même concours en 2011 et 2018, la qualité de son travail a été récompensée lors de prestigieux Concours Internationaux de Lutherie où il a obtenu premiers prix, mentions et plusieurs médailles d'or, d'argent, et de bronze (Paris 2009-2011, Mittenwald 2010-2014, Cleveland 2012, Crémone 2015-2021, Poznan 2016).

Philippe Mahu joined the prestigious workshop of Étienne Vatelot, Master Luthier in Paris, in 1988, where he specialized in the high restoration and adjustment of string quartet instruments.

To this day, he practices his profession in collaboration with Jean-Jacques Rampal, successor of Étienne Vatelot, and part-time he crafts his own instruments.

In 2004, he was awarded the «Meilleur Ouvrier de France» and has been a jury member for the same competition in 2011 and 2018. The quality of his work has been recognized with prestigious awards at International Lutherie Competitions, where he has received first prizes, honorable mentions, and several gold, silver, and bronze medals (Paris 2009-2011, Mittenwald 2010-2014, Cleveland 2012, Crémone 2015-2021, Poznan 2016).

Violon







Alto









COLINE MAULAY

Contacts
Coline Maulay
2 bis rue d'Egleny
89000 Auxerre
03 86 32 34 72
mcoline@hotmail.fr
www.luthier-auxerre.fr

Sensible aux métiers d'art depuis l'enfance grâce à mon environnement familial et passionnée par le dessin ainsi que par la musique depuis toujours, je choisis assez naturellement d'apprendre la lutherie après avoir obtenu un bac arts appliqués et étudié le violoncelle avec Hélène Dautry.

Elève à l'école nationale de lutherie de Mirecourt, j'obtiens le diplôme des métiers d'art en 2004. Je travaille alors deux années auprès de Pierre Causse à Paris, puis à Lyon chez Alexandre Snitkovski. En marge, j'ai suivi différents stages de fabrication auprès de luthiers qualifiés (Bruno Dreux, Patrick Charton, Franck Ravatin).

En 2008 je m'installe à Auxerre avec mon compagnon Denis Morana. Notre atelier, situé au cœur de la ville, est un lieu ouvert et à l'écoute de tous les musiciens.
La restauration et la vente d'instruments anciens occupent une part importante de mon activité. La diversité des esthétiques que je rencontre au contact de ces instruments suscite régulièrement de nouvelles envies pour enrichir ma fabrication et entretient continuellement mon désir de création.

En janvier 2022, je présente un violoncelle qui se classe finaliste au concours international de lutherie de la Philharmonie de Paris.

Sensitive to artistic crafts since childhood thanks to my family environment and always passionate about drawing as well as music, I quite naturally chose to learn violin-making after obtaining a baccalaureate in applied arts and studying the cello with Hélène Dautry.

As a student at the national violin making school in Mirecourt, I obtained a craftsmanship diploma in 2004. I then worked for two years with Pierre Causse in Paris, then in Lyon with Alexandre Snitkovski. On the sidelines, I followed various internships with qualified makers (Bruno Dreux, Patrick Charton, Frank Ravatin).

In 2008, I moved to Auxerre in Burgundy with my partner Denis Morana. Our workshop, located in the heart of the city, is a space open to all musicians.
The restoration and sale of old instruments occupy a significant part of my activity. The diversity of aesthetics that I encounter in contact with these instruments regularly arouses new desires to enrich my production and continually maintains my desire to create.

In January 2022, I presented a cello which was a finalist in the international violin making competition of the Philharmonie de Paris.

Alto









JOANNE VAN BOSTERHAUT

Contacts
Joanne Van Bosterhaut
43 rue Antoine Labarre
1050 Bruxelles
Belgique
+32 4 73 33 79 11
vanbosterhaut.lutherie@gmail.com
www.atelierflagey.com

Joanne Van Bosterhaut a commencé son apprentissage musical dès son plus jeune âge par la pratique du violoncelle. En 2005, alors qu'elle étudie la musicologie à l'Université Libre de Bruxelles, elle entame une formation de lutherie en Belgique. En 2013, elle rejoint l'Atelier Flagey ; un espace de travail partagé entre luthiers et archetiers, situé à Bruxelles. Et depuis 2019, elle en est la principale luthière et partage l'atelier avec l'archetier Victor Bernard.

Elle est membre fondateur d'EKHO, créée en 2014, qui est une association dédiée à la promotion de la facture instrumentale contemporaine. La relation entre luthier et musicien est fondamentale dans l'évolution de ses recherches sur la sonorité et dans le développement du confort de jeu de ses instruments. Joanne Van Bosterhaut a poursuivi sa formation auprès de luthiers renommés tels qu'Isabelle Wilbaux, Lorenzo Frignani et Francis Kuttner à Crémone.

Elle est également membre d'associations telles que BVBM, de l'ALADFI et de l'UAP.

Joanne Van Bosterhaut began her musical apprenticeship at a young age through playing the cello.
In 2005, while studying Musicology at the Université Libre de Bruxelles, she started training as a violin maker in Belgium.
In 2013, she joined the Atelier Flagey in Brussels, a work space shared between luthiers and bow makers. Since 2019, she is the principal violin maker and shares the whorkshop with bow maker Victor Bernard.

She is a founding member of EKHO, created in 2014, an association dedicated to the promotion of contemporary instrument making. The relationship between luthier and musician is fundamental in the evolution of her research on sonority and in the development of the payer-comfort of her instruments. Joanne Van Bosterhaut furthered her training with renowned violin makers such as Isabelle Wilbaux, Lorenzo Frignani and Francis Kuttner in Cremona.

She is members of BVBM, ALADFI and UAP.

Violon









FRANCESCO PIASENTINI

Contacts
Francesco Piasentini
via Garibaldi 13
Ponte San Nicolò
35020 Padova
Italie
+39 34 70 52 75 08
info@francescopiasentini.com
www.francescopiasentini.com

Francesco Piasentini commence son parcours dans la lutherie à Crémone en 2001, où il obtient son diplôme à l'école de lutherie « A. Stradivari ». La même année, il obtient un doctorat en ingénierie des matériaux avec une thèse sur l'épicéa pour la lutherie. Il travaille ensuite comme apprenti dans l'atelier de Giovanni Lazzaro, à Padoue, où il se perfectionne en matière de fabrication et de restauration. En 2015, il lance sa propre entreprise, se consacrant à la fois à la fabrication de nouveaux instruments et à l'application de la tomodensitométrie industrielle aux rayons X aux instruments à cordes frottées. Ses instruments sont des copies de chefs-d'œuvre italiens sélectionnés et sont appréciés pour leurs qualités tonales et leur confort de jeu. Il aime fabriquer des altos et, dans cette exposition, il présentera un exemplaire du « Conte Cozio » Guadagnini de 1773. Cet alto a été scanné en 2022 et a servi de base à un projet collaboratif qui est déroulé en 2024 à l'atelier acoustique de Villefavard-Oberlin.

Francesco Piasentini started his journey into violin making in Cremona in 2001, where he obtained a diploma at the «A. Stradivari» school of music instruments making. On the same year he was awarded a PhD as a Material Engineer with a thesis on spruce for violin making. He worked as an apprentice at the Giovanni Lazzaro's workshop, in Padova. Here he honed his craft with both making and restorations. In 2015 he started his own business, dedicating himself both to the construction of new instruments and to the application of industrial X-ray Computed Tomography to bowed musical instruments. His instruments are copies of selected Italian masterpieces, and are appreciated for their tonal qualities and playability. He loves making violas, and in this exhibition he will present a copy of the 1773 «Conte Cozio» Guadagnini. This viola was CT scanned in 2022 and served as the basis for a collaborative project that took place in 2024 at the Villefavard-Oberlin acoustic workshop.

Alto









LUTHERIE

SÉBASTIEN SEIXAS

Contacts
Sébastien Seixas
D. Soutsou 10
11521 Athènes
Grèce
+30 21 06 45 09 36
sebastien@sebastienseixas.com
www.sebastienseixas.com

Né en 1974 à Orléans (France), j'ai étudié la lutherie à l'école nationale de lutherie de Mirecourt de 1989 à 1994 sous la direction de Michel Legeard et Dominique Nicosia. En parallèle, je travaillais à Orléans avec Bruno Dreux, commençant ma carrière professionnelle dès 1993. Depuis 1997, mon atelier est basé à Athènes (Grèce).

Après avoir appris les bases de la lutherie dans la tradition française à Mirecourt, j'ai adopté dès 1992 la technique classique italienne de fabrication. Plutôt que de copier les instruments des grands maîtres italiens, je me suis concentré sur la compréhension du processus qui a fait naître ces instruments, partant du principe que chaque technique implique un résultat propre, tant sur le plan acoustique que sur le plan esthétique. Mon but est de créer des instruments qui, sans être des répliques, ont une sensibilité et un son dans la lignée des instruments italiens du dix-huitième siècle. Dans cette logique de création, depuis 2004, tous mes instruments sont construits sur des modèles originaux dessinés par mes soins.

À côté de la lutherie, j'ai développé une activité artistique allant de la musique (création électroacoustique, installations) à la photographie, en passant par la vidéo, la danse et l'écriture.

Born in 1974 in Orléans (France), I studied violin making at the National School of violin making in Mirecourt from 1989 to 1994 with Michel Legeard and Dominique Nicosia. In parallel, I worked in Orléans with Bruno Dreux, starting my professional career as soon as 1993. Since 1997, my workshop is based in Athens (Greece).

After learning the basis of violin making in the French tradition in Mirecourt, I adopted the classical Italian making technique as early as 1992. Rather than copying the instruments of the old Italian Masters, I've focused on understanding the process that led to their creation, assuming that each technique implies a final result, both in tone and aesthetics.
My aim is to make instruments which, without being copies, have the sound and feel of 18th century Italian instruments. In this logic of creation, since 2004, all my instruments are built on original models that I have designed.

Beside violin making, I have developed an artistic body of work ranging from music (electroacoustic creation, installations) to photography, through video, dance and writing.

Violon







Alto







MERCI

Nous adressons
un grand merci à notre
équipe de pros :
Jean-Charles Bassenne
graphiste
Valentine Dewit
coordinatrice
Thomas Gourmelon
photographe
Anne-Élise Grosbois
communicante

Un grand merci également
pour leur précieuse aide à :
Marcel A,
Bernard Michaud,
Florent et Matilde
Scharwatt-Bloch.

Enfin merci aux collègues
qui nous ont accordé
leur confiance pour ce
beau projet.



SOMMAIRE

CLAC

175 boulevard Voltaire, Paris XI · +33(0)7 69 05 73 15 · contact@clacparis.com · www.clacparis.com