CLAC
—
Collectif
de lutherie
et d'Archèterie
Contemporaines

CLAC & CO
—
Expositions
temporaires
d'instruments
contemporains
du quatuor et
de leurs archets.

#VIOLONCELLE
—
24 mars –
12 avril
2025

VIO-LON/CELLE

SOMMAIRE

Galerie
p. 3

Présentation
p. 4

Archèterie
p. 6

Samuel Barreau
Archet violoncelle
p. 7

Pascal Camurat
Archet violoncelle
p. 9

Marie Chastagnol
Archet violoncelle
p. 11

Daniel Formigoni
Archet violoncelle
p. 13

Clémence de Lartigue
Archet violoncelle
p. 15

Jean-Pascal Nehr
Archet violoncelle
p. 17

Juliette Nehr
Archet violoncelle
p. 19

Magdalena Sapeta
Archet violoncelle
p. 21

Lutherie
p. 23

Lison Bettler
Violoncelle
p. 24

Benoît Bonten
Violoncelle
p. 26

David Deroy & Tony Echavidre
Violoncelle
p. 28

Valentine Dewit
Violoncelle
p. 30

Tanguy Fraval
Violoncelle
p. 32

Kathrin Hügel
Violoncelle
p. 34

Samuel Peguiron
Violoncelle
p. 36

Sébastien Seixas
Violoncelle
p. 38

GALERIE

CLAC

Contacts
CLAC
175 boulevard Voltaire
Paris XI
+33(0)7 69 05 73 15
contact@clacparis.com
www.clacparis.com

Le « Collectif de Lutherie et d'Archèterie Contemporaines » se compose d'une dizaine de luthiers et d'archetiers partageant une vision commune de leur art, basée sur une exigence de qualité.

Au sein de leur galerie du XIe arrondissement de Paris, ils accueillent et accompagnent les musiciens désireux d'approfondir leurs recherches sonores autour d'instruments et d'archets contemporains de leur fabrication.

Ils développent des actions ancrant leur profession au sein d'évènements musicaux, contribuant au dynamisme et à la promotion de la facture instrumentale moderne : fabrication d'un violoncelle inspiré par un Goffriler du Musée de la Musique lors de la Biennale de quatuors à cordes à la Philharmonie de Paris en 2020, mais aussi d'un alto lors du festival Vibre ! à Bordeaux en 2022.
Conformément aux valeurs qui ont fédéré ce collectif, ces instruments sont prêtés à de jeunes talents.

Dans la perspective de dynamiser l'activité culturelle et musicale de la facture instrumentale dans un contexte de pandémie, l'idée de l'exposition CLAC & CONNECT voit le jour en 2021. Celle-ci donne l'opportunité aux musiciens de venir essayer, sur rendez-vous individuel, une sélection d'instruments et d'archets contemporains de confrères invités, au CLAC à Paris, dans des conditions d'essais confortables.
L'exposition portera ensuite le nom de CLAC & CO et se déclinera sur trois axes: le violon, l'alto, le violoncelle et leurs archets.

The CLAC, "Collectif de Lutherie et d'Archèterie Contemporaines", involves several violin makers and bow makers who share a common view concerning their craftsmanship based on high quality requirements.

They welcome and help musicians who are in search of new sonic possibilities and present them contemporary instruments and bows in their gallery situated in Paris, 11th arrondissement.

They also take part in various musical events, thus promoting the modern instrumental making and contributing to its dynamic aspect. For the 2020 Biennale of string quartets in the Philharmonie de Paris, they made a cello inspired by a Goffriller belonging to the musée de la musique. They also made a viola for the 2022 Vibre! festival in Bordeaux.
Faithful to the values that brought them together, the instruments are now currently lent to young talented musicians.

During the covid crisis, they thought of bringing back some life into the musical and cultural world by organizing an exhibition called CLAC & CONNECT in 2021. They presented several instruments and bows, either made by members of the Clac or lent by invited makers. Musicians could try them in a comfortable, safe environment since each was given a personal appointment. The exhibition will be called CLAC & CO and will be divided into three areas: the violin, the viola, the cello and their bows.


175







ARCHÉTERIE



SAMUEL BARREAU

Contacts
Samuel Barreau
4, rue Jean Suau
31000 Toulouse
07 82 34 97 18
barreauluth@gmail.com
https://archetier-toulouse.fr

Après un cursus de violon au Conservatoire de Toulouse, il quitte le sud de la France pour Mirecourt afin de se former aux rudiments de la lutherie à l'école Jean-Jacques Pages.
Il exerce ensuite le métier de luthier pendant quelques années, mais c'est à la faveur d'une formation auprès d'Emmanuel Bégin, en 2013, à Montréal (Canada), qu'il oriente sa carrière vers la spécialisation en archèterie.

Il affine ensuite sa technique avec quelques grands noms de l'archèterie contemporaine comme Arthur Dubroca et Alexandre Aumont, Yannick Le Canu, ou encore Jean-Luc Tauziede.

En 2015, il ouvre son atelier d'archèterie à Toulouse, au sein d'un local qu'il partage avec un confrère luthier (Benoît Germain) et une librairie musicale (Le Croquenotes).

En 2019, il est lauréat du concours Viola's et se voit décerner le prix coup de cœur Etienne Tavitian.

After studying violin at the Toulouse Conservatory of music, he left the south of France for Mirecourt in order to gain the basics of violin making. He then worked as a violin maker for a few years. Training with Emmanuel Begin in 2013 in Montreal (Canada) turned his career towards bow making.

He then refined his technique with some big names in contemporary bow making such as Arthur Dubroca and Alexandre Aumont, Yannick Le Cannu and Jean-Luc Tauziede.

In 2015 he opened a workshop in Toulouse which he shares with fellow luthier Benoit Germain and a music bookstore (Le Croquenotes).

In 2019 he was winner at Viola's competition and was awarded a special "coup de cœur" prize by Etienne Tavitian.

Archet Violoncelle







PASCAL CAMURAT

Contacts
Pascal Camurat
18 Impasse de la Baume
34000 Montpellier
06 64 44 24 34
pcamurat@free.fr
www.pascal-camurat.com

Pascal CAMURAT pratique avec succès la lutherie tout autant que l'archèterie.

En 1979 il entre à l'école de lutherie de Mittenwald, réalise son premier archet chez Paul SIEFRIED à Los Angeles en 1984 et y fréquente l'atelier de Hans WEISSHAAR.

En 1987 il rejoint l'atelier Charles BEARE.

Depuis 2000, il s'occupe principalement de la facture d'archets et continue à produire des violons.

Diplômes
1991 : Concours de Paris : Mention spéciale - archet de violoncelle
2001 : Concours de Manchester : Accessit - archet de violoncelle
2004 : Concours de Paris : Mention spéciale - archet de violon et de violoncelle
2023 : Concours de Mirecourt : Prix spécial du jury pour un archet de violon
3e prix pour un archet de violoncelle

Pascal CAMURAT successfully practices violin making as well as bow making.

In 1979 he entered the Mittenwald violin making school, made his first bow at Paul SIEFRIED in Los Angeles in 1984 and attended Hans WEISSHAAR's workshop there.

In 1987 he joined the Charles BEARE workshop.

Since 2000, he has mainly been involved in bow making and continues to produce violins.

Diplomas
1991: Paris Competition: Special Mention - cello bow
2001: Manchester Competition: Accessit - cello bow
2004: Paris Competition: Special Mention - violin and cello bow
2023: Mirecourt Competition: Special jury prize for a violin bow - 3rd prize for a cello bow

Archet Violoncelle







MARIE CHASTAGNOL

Contacts
Marie Chastagnol
1 rue St Marc
29000 Quimper
France
06 41 84 93 77
marie.chastagnol@gmail.com
www.luthierquimper.com

Après avoir obtenu un baccalauréat général et un CAP en ébénisterie, Marie Chastagnol a intégré l'Ecole Nationale de Lutherie à Mirecourt, dans les Vosges, berceau de la lutherie et de l'archèterie françaises . Pendant cette période, elle a pu réaliser deux stages en milieu professionnel : l'un chez Jean-Frédéric Schmitt à Lyon et l'autre au sein de l'Atelier d'Arthur à Paris avec Arthur Dubroca et Alexandre Aumont. Ce fut là l'occasion pour elle de faire ses premiers pas en archèterie.

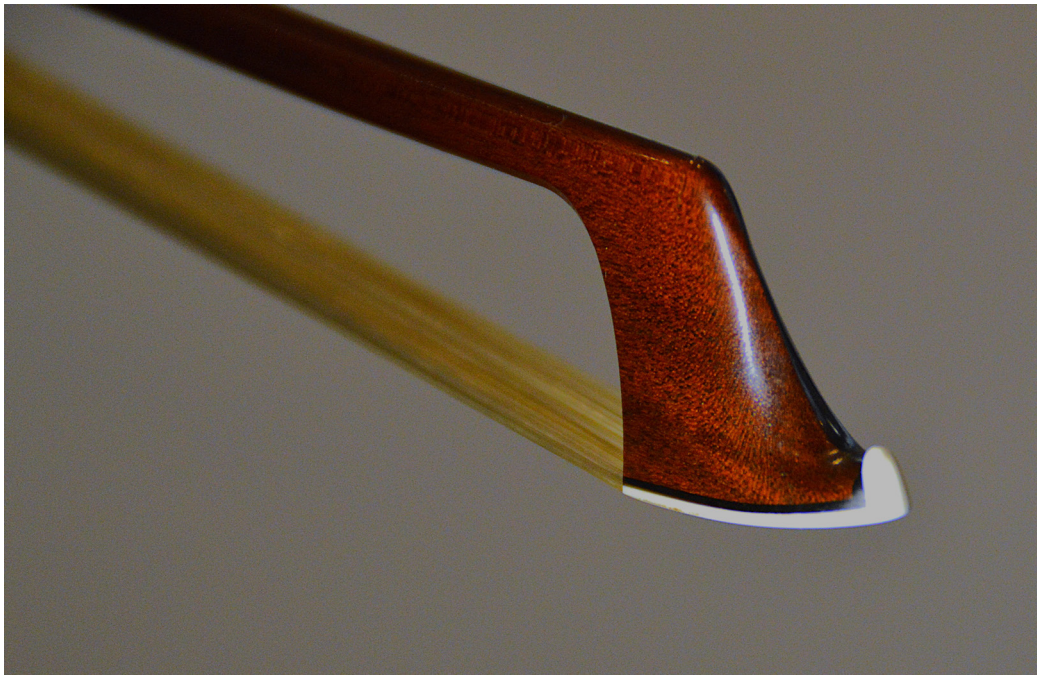
Après l'obtention du Diplôme des Métiers d'Art en Lutherie, et un court passage dans l'atelier de Yann Ullern à Paris, elle a travaillé pendant quatre ans (2008-2012) dans l'atelier de Juliette Desmarchelier et Yannick Le Canu à Lille.
Elle a ensuite travaillé pendant un an en tant qu'archetière de l'atelier d'Olivier Pérot à Montréal, au Québec.
L'occasion se présente à elle en 2013 de revenir en France pour travailler avec Georges Tépho à Quimper. Elle y crée son propre atelier en 2017, lorsque celui-ci décide de transférer son activité à Paris. Elle poursuit sa collaboration avec lui et travaille ponctuellement avec d'autres archetiers comme Eric Fournier ou Emmanuel Bégin pour peaufiner sa technique en fabrication d'archets haut de gamme.
Parallèlement à son travail en fabrication, elle assure l'entretien et la réparation des archets appartenant ou confiés à l'Atelier St Marc (Quimper, Bretagne).
En novembre 2018 et novembre 2022, Marie Chastagnol a obtenu un Certificat de Mérite pour la qualité de son travail au concours de la Violin Society of America (VSA).

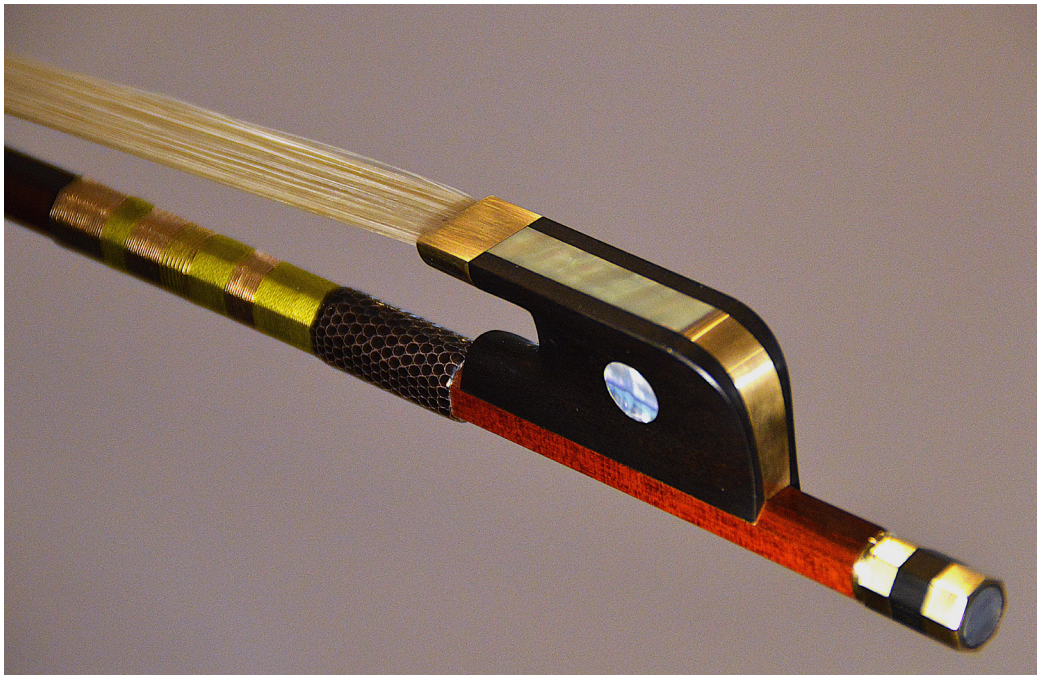
Elle est membre, depuis sa création en 2018, du Collectif de Lutherie et d'Archèterie Comtemporaines à Paris, où elle peut vous accueillir sur rendez-vous.

After studying cabinet making, Marie Chastagnol attended the National School of violin making in Mirecourt, France, from 2004 to 2007. While studying there, she completed two professional placements with Jean-Frédéric Schmitt in Lyon and at l'Atelier d'Arthur in Paris with Arthur Dubroca and Alexandre Aumont. There she took her first steps in bow-making.

After graduating from Mirecourt and then a short time in Yann Ullern's workshop in Paris she worked for four years (2008-2012) in the workshop of Juliette Desmarchelier and Yannick Le Canu in Lille. After that, she spent a year as a bow-maker in Olivier Perot's Montreal workshop (Quebec). In 2013 she was given the opportunity to come back to France in order to work with Georges Tépho in Quimper, France. Then in 2017 as George Tépho moved his operation to Paris she opened her own workshop in Quimper.
The two still regularly collaborate on projects and Marie also works with other bow-makers such as Eric Fournier and Emmanuel Bégin in order to refine her technique. As well as her bow-making work she is also responsible for the upkeep and repairs of bows for Atelier St Marc in Quimper.

Archet Violoncelle







DANIEL FORMIGONI

Contacts
Daniel Formigoni
4 rue du Panorama
1800 Vevey
Suisse
+41 7 65 37 77 49
luth@aristoxene.com
www.aristoxene.com

Depuis mon enfance, la magie de la création artisanale et l'univers de la musique m'ont toujours fasciné. Au fil des années, j'ai eu la chance d'apprendre mon métier dans plusieurs ateliers, où des maîtres artisans m'ont transmis les techniques traditionnelles tout en m'incitant à explorer de nouvelles idées et tendances.

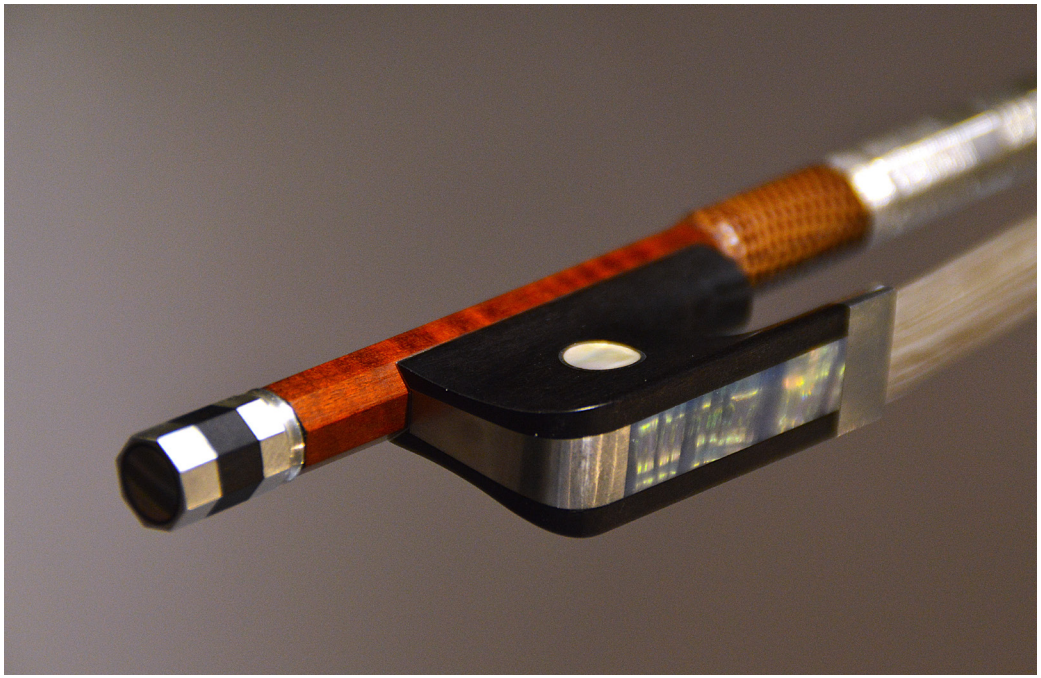
Cette expérience m'a permis de perfectionner mon art et de comprendre l'importance de l'équilibre entre tradition et innovation. Aujourd'hui, je suis fier de proposer des archets artisanaux de qualité, façonnés avec soin et passion. Chaque pièce est unique, un reflet de mon amour pour mon métier et de mon engagement à répondre aux attentes de mes clients, tant sur le plan esthétique que fonctionnel.

Since my childhood, I have always been fascinated by the magic of craftsmanship and the world of music. Over the years, I have had the privilege of learning my trade in various workshops, where master artisans passed down traditional techniques while encouraging me to explore new ideas and trends.

This experience allowed me to perfect my craft and understand the importance of balancing tradition with innovation. Today, I am proud to offer high-quality handmade bows, carefully and passionately crafted. Each piece is unique, reflecting both my love for my work and my commitment to meeting the needs and desires of my clients, both aesthetically and functionally.

Archet Violoncelle







ARCHÈTERIE

CLÉMENCE DE LARTIGUE

Contacts
Clémence de Lartigue
31 rue d'Ouessant
56600 Lanester
France
06 27 72 98 80
clemencedelartigue@gmail.com
www.clemencedelartigue.com

Clémence de Lartigue travaille sur une partie du territoire français assez large entre Paris, Lorient et Angoulême.

Elle a rejoint le C.L.A.C, Collectif de Lutherie et d'Archèterie Contemporaine, en 2021, entité forte dont elle partage les valeurs. C'est le travail collaboratif qui est au cœur du Collectif, ainsi que le plaisir de participer au lien entre les acteurs du monde musical.

Clémence de Lartigue works over a wide area of France, between Paris, Lorient and Angoulême.

She joined the C.L.A.C, Collectif de Lutherie et d'Archèterie Contemporaine, in 2021, a strong entity whose values she shares. Collaborative work is at the heart of the Collectif, as is the pleasure of helping to forge links between players in the music world.

SOMMAIRE

Archet Violoncelle







JEAN-PASCAL NEHR

Contacts
Jean-Pascal Nehr
40 rue Francis Davso
13001 Marseille
06 13 75 84 39
jeanpascalnehr@free.fr
www.jeanpascalnehr.com

En 1974, Jean-Pascal Nehr commence son apprentissage à l'école de Mirecourt avec le maître archetier Bernard Ouchard.
Il obtient son diplôme en 1977.

Il ouvre alors son atelier à Paris où, parallèlement à des travaux de réparation et de restauration d'archets anciens pour des luthiers, il créé ses propres archets d'inspiration F.N. Voirin (le «Tourte» moderne).

De 1986 à 1990, il travaille dans l'atelier de C.L. Hommel, luthier à Marseille, avant de s'installer à son compte au 40 rue de la Francis Davso.

Depuis il se consacre à la création d'archets de plus en plus inspiré de l'école française du début du 19e siècle, en particulier F.X. Tourte.

1989 : lauréat du concours de Mittenwald
1992 : lauréat du concours de Manchester
1997 : diplôme de meilleur ouvrier de France

Jean-Pascal Nehr began his apprenticeship in Mirecourt in 1974 with master bow maker Bernard Ouchard.
He graduated in 1977.

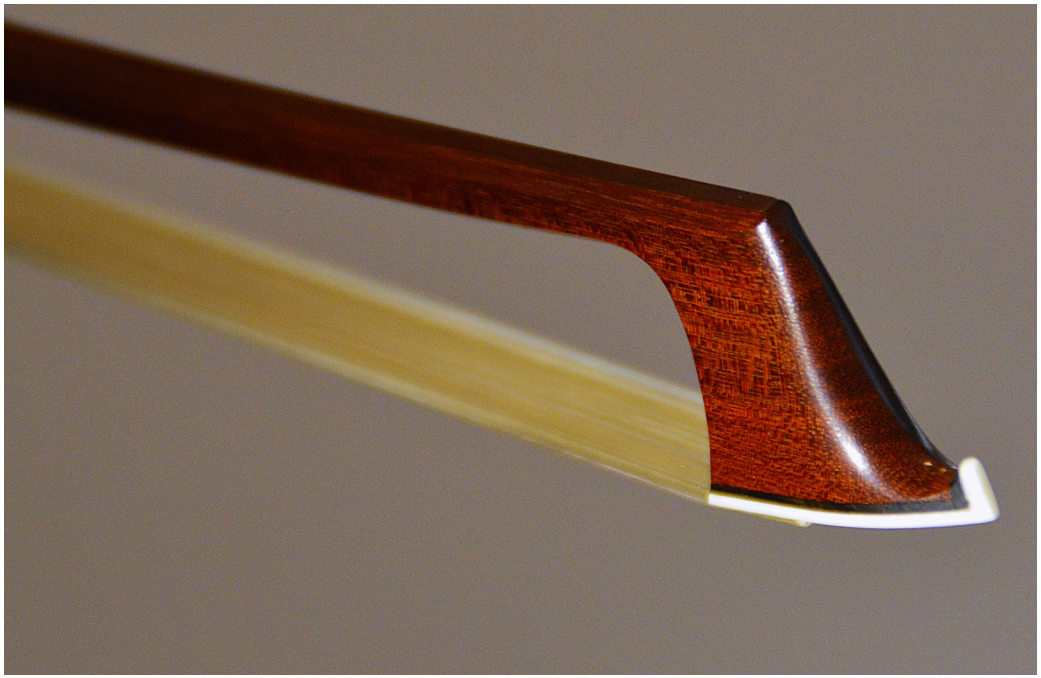
He then opened his workshop in Paris restoring and repairing old bows for various luthiers as well as creating his own work inspired by F.N.Voirin (the modern Tourte).

From 1986 to 1990 he worked in the workshop of C.L. Hommel, Marseille, before setting up at 40 rue de la Francis Davso.

Since then he has devoted himself to the creation of bows increasingly inspired by the French School of the early 19th century, in particular F.X. Tourte.

1989: winner Mittenwald competition
1992: winner Manchester competition
1997: diplôme de meilleur ouvrier de France

Archet Violoncelle







JULIETTE NEHR

Contacts
Juliette Nehr
40 rue Francis Davso
13001 Marseille
06 52 92 70 31
juliettenehr2001@gmail.com

J'ai commencé mon apprentissage dans l'atelier de mon père, Jean-Pascal Nehr, en 2019. Je suis ses traces au niveau du style, basé principalement dans les années 1830. Je travaille dans son atelier, à ses côtés.

I started my apprenticeship in my fathers workshop, Jean-Pascal Nehr, in 2019. I have followed his footsteps though out his work based on the year 1830. Today I still work in his work shop besides him.

Archet Violoncelle







MAGDALENA SAPETA

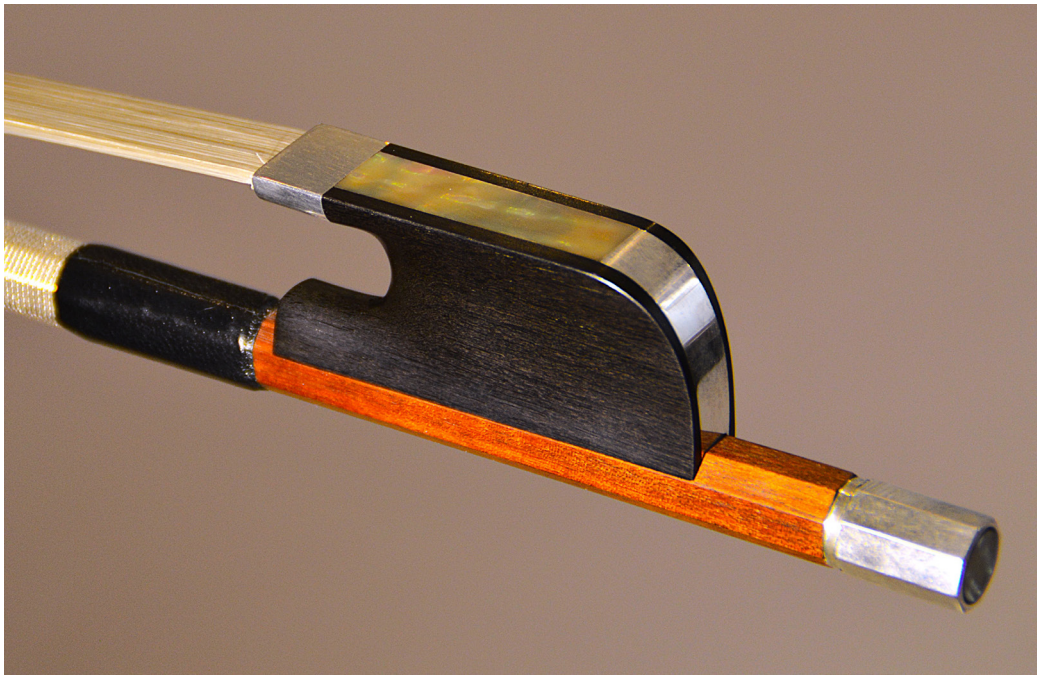
Contacts
Magdalena Sapeta
Ul. Sportowa 8
34-300 Lesna
Poland
+48739117161
sapetabow@gmail.com
www.magdalenasapeta.com

Originaire de Pologne, mon parcours de luthier commence à Katowice, et me conduit ensuite à l'École Internationale de lutherie de Crémone.
En 2006, j'ouvre un atelier à Valence, et me concentre sur les archets baroques et modernes, en perfectionnant mon métier sous la direction de Tibor Kovacs.
En 2008, je fais un apprentissage auprès de Jan Kudanowski à Cambridge. En 2012, je déménage mon atelier à Madrid et en 2020, je retourne en Pologne, partageant mon temps entre Lesna et Cracovie.
Aujourd'hui, je suis basée dans la charmante ville de Joinville, en France, où je continue à fabriquer mes archets avec passion.
– Médaille d'or au Concours International de Mittenwald (archet de violoncelle), 2022
– Premier Prix à Saint-Pétersbourg (archet de violon), 2019
– Deuxième Prix au Concours International de Pisogne (archet de violon), 2024

Originally from Poland, my violin making journey began in Katowice, leading me to the International Violin Making School in Cremona.
In 2006, I opened a workshop in Valencia, focusing on baroque and modern bows, refining my craft under Tibor Kovacs. In 2008, I apprenticed with Jan Kudanowski in Cambridge.
By 2012, I moved my workshop to Madrid, and in 2020, I returned to Poland, splitting my time between Lesna and Krakow. Today, I am based in the charming town of Joinville, France, where I continue to bring my passion for bow making.
– Gold Medal at the International Competition in Mittenwald (cello bow), 2022
– First Prize in St. Petersburg (violin bow), 2019
– Second Prize at the International Competition of Pisogne (violin bow), 2024

Archet Violoncelle





LUTHERIE



LISON BETTLER

Contacts
Lison Bettler
130 rue des Soupirs
88000 Épinal
France
07 50 06 12 06
bellangerbettler@gmail.com
www.bellanger-bettler-luthiers.com

Formée à l'École Nationale de Lutherie de Mirecourt puis dans divers ateliers, j'exerce pendant 10 ans à Saragosse (Espagne), au côté d'Étienne Bellanger dans un esprit de partage et de recherche permanente.

Toujours en mouvement, je participe à de nombreuses rencontres professionnelles (stages, concours, colloques, salons..), et prends part à la création du Collectif et de Lutherie et d'Archèterie Contemporaines en 2017.

De retour en France en 2019, je poursuis la fabrication de mes instruments, avec vue sur la verdure à Épinal, ou au cœur de la vie musicale française à Paris.

— Médaille d'or lutherie, prix du meilleur vernis et 3e place au concours général lors du Metelka Internacional Violin Making Competition Prague, 2017.
— Violon finaliste au concours international de Mittenwald (Allemagne), 2018.
— Alto finaliste *Viola's 2022*.

I first trained at the "Ecole Nationale de Lutherie", Mirecourt, then in various workshops before establishing in Saragosse, Spain, alongside Etienne Bellanger, sharing knowledge and carrying on extensive research.

Always on the move, I enjoy taking part in numerous professional gatherings (courses, competitions, conferences, fairs, etc.) and I am a founding member of the CLAC, in 2017.

I came back to France in 2019, carrying on with the making of instruments in Epinal and Paris, the heart of French musical life.

– Gold medal for violin, prize for best varnish, ranking 3d at the Metelka International Violin Making Competition, Praha, 2017.
– Finalist with a violin at the international Competition in Mittenwald, Germany.
– Finalist with a viola for Viola's competition 2022

Violoncelle









BENOÎT BONTEN

Contacts
Benoît Bonten
Lieu dit « Les Pistes »
12300 Livinhac le haut
06 95 58 24 01
bontenbenoit@gmail.com

Né à Verviers en Belgique, en 1983.

Passionné de musique et de travail du bois depuis l'enfance, il fait ses premiers pas dans le monde de la lutherie lors d'un échange estudiantin d'une année à Buenos Aires, en Argentine (2001-2002). Il y construit une première guitare sous l'égide du maître luthier Omar Nigrelli.

De retour en Europe, il intègre l'école nationale de lutherie de Mirecourt dont il sort diplômé en 2006.

Il travaille ensuite en qualité d'assistant dans différents ateliers à Bruxelles, Maastricht et Barcelone.

En 2008, il devient l'assistant du luthier Gonzalo Bayolo, à Saint Jacques de Compostelle.

Aujourd'hui membre du groupement des luthiers et archetiers d'art de France, il dédie principalement son activité à la fabrication d'altos et de violoncelles.
Son atelier est situé à Livinhac le Haut, petit village de la vallée du Lot, en Aveyron.

Benoit Bonten was born in Verviers, Belgium in 1983.

Passionate about music and woodworking since childhood, he made his firsts steps in the instrumentmaking world in Argentina (Buenos Aires) while staying there as a student in 2001-2002. There, he made a first guitar under the supervision of the master guitarmaker Omar Nigrelli.

Back in Europe, he started studying at the National School of Lutherie in Mirecourt (France), from which he graduated in 2006.

He then began working as an assistant in different workshops in Brussels, Maastricht and Barcelona.

In 2008 he became Gonzalo Bayolo's assistant in Saint-Jacques-de-Compostelle, Spain.

Today member of the GLAAF, he lives in Aveyron, near Conques (France) and works in his own workshop where he devotes his time principally to making fine violas and cellos.

Violoncelle









DAVID DEROY
TONY ECHAVIDRE

Contacts
David Deroy
10 rue Abel le Roy
56000 Vannes
France
06 70 54 03 48
daviolon@gmail.com
www.deroy-luthier.com

Tony Echavidre
77 allée des Pins, Saint-Augustin
33000 Bordeaux
France
06 89 35 36 69
t.echavidre@gmail.com
www.echavidre-luthier.com

Depuis la création du Clac, les deux comparses David Deroy et Tony Echavidre n'ont eu de cesse d'échanger sur les techniques de fabrication prenant un malin plaisir à investiguer, questionner et affiner leurs connaissances en vue d'enrichir leur pratique commune.
Leur intérêt porte principalement sur l'acoustique, la conception des voûtes, et la chimie des vernis.
Les instruments qu'ils présentent sont en ce sens une synthèse de cette mise en commun.

...

Violoncelle









VALENTINE DEWIT

Contacts
Valentine Dewit
Logis de la Tourgarnier
16000 Angoulême
France
07 82 77 84 45
valentine_dewit@hotmail.com
www.valentinedewit-luthier.com

Issue d'une famille de musiciens et de restaurateurs de pianos, elle se passionne pour la musique et la conception des instruments dès l'enfance. Elle pratique le violon et le piano jusqu'à un haut niveau, notamment au sein de l'institut Lemmens de Leuven (Belgique)

Elle intègre très jeune l'école de lutherie de Newark-on-Trent en Angleterre, où elle obtient son diplôme avec distinction en 2008. Elle se perfectionne ensuite dans la restauration d'instruments anciens principalement du 18-19 ième siècles auprès de Gert Schrijvers à Hasselt, et Jan Strick (Maison Bernard) à Bruxelles pour qui elle travaillera quelques années par la suite avec sa confiance sur des projets de haute restauration.

Valentine Dewit participe activement à la création du CLAC et en sera la présidente de 2019 à 2023 pour ensuite occuper désormais le rôle de coordinatrice.

Parallèlement, Valentine Dewit continue la pratique instrumentale en tant que violoniste pour la compagnie ARTEFA, ce qui lui confère une oreille recherchée auprès des musiciens professionnels pour le réglage de leurs instruments.

Born in a family of musicians and piano restorers, she has been passionate about music and instrument design since childhood. She studies violin and piano to a high level, notably at the Lemmens Institute in Leuven (Belgium) and works regularly in her father's piano restoration workshop.

She graduated with honors from Newark School of violin making in 2008. She then perfected her skills in the restoration of old instruments from the 18-19th century with Gert Schrijvers in Hasselt and Jan Strick in Brussels.

Valentine Dewit is actively participating in the creation of the CLAC and will be its president from 2019 to 2023. She is now occupy the role of coordinator.

Besides her professional activities, Valentine Dewit is a keen violinist for the ARTEFA company which provides her with a deep understanding of the professional musician's requirements.

Violoncelle









TANGUY FRAVAL

Contacts
Tanguy Fraval
4 rue Fardel
22000 Saint-Brieuc
06 52 63 22 81
tanguyfraval@gmail.com
www.fraval-luthier.com

Diplômé avec mention de l'école de lutherie de Newark (Angleterre) Tanguy Fraval a d'abord exercé le métier en tant que restaurateur d'instruments anciens à Berlin pendant 2 ans. Son appétence pour la fabrication l'a ensuite conduit à Bruxelles. C'est en 2008 qu'il s'y est installé pour régler, entretenir et fabriquer violons, altos et violoncelles. Son travail d'écoute et de réglage a été remarqué par de nombreux musiciens lui permettant d'affiner son style et sa façon de concevoir un instrument de musique.

Depuis 2016 Tanguy travaille en Bretagne à St Brieuc où il se consacre essentiellement à la fabrication pour une majorité de musiciens professionnels solistes, chambristes, d'orchestres ainsi que pour des fondations privées, des jeunes musiciens ou des amateurs éclairés!

Son travail a été salué lors de divers concours comme Viola's et VioloncellEnSeine à Paris sur plusieurs éditions.

En 2018, avec plusieurs confrères, ils montent le CLAC, un collectif de luthiers et archetiers dont les locaux sont accessibles à Paris.

Graduating with honors from the Newark School of Violin Making (England), Tanguy Fraval initially worked as a restorer of antique instruments in Berlin for two years. His passion for instrument-making then led him to Brussels, where he settled in 2008 to set up, maintain, and craft violins, violas, and cellos. His attentive approach and expertise in sound adjustments caught the attention of numerous musicians, allowing him to refine his style and approach to creating musical instruments.

Since 2016, Tanguy has been working in Brittany, in Saint-Brieuc, where he focuses primarily on crafting instruments for a wide range of professional musicians, including soloists, chamber musicians, and orchestral players, as well as private foundations, young musicians, and discerning amateurs.

His work has been recognized at various competitions, such as Viola's and VioloncellEnSeine in Paris across multiple editions.

In 2018, together with several colleagues, he co-founded the CLAC, a collective of violin and bow makers with premises accessible in Paris.

Violoncelle









KATHRIN HÜGEL

Contacts
Kathrin Hügel
6 rue des Bécasses
67100 Strasbourg
07 49 77 33 35
info@huegel-violins.com
www.huegel-violins.com

Diplômée de l'école de lutherie de Mittenwald (Allemagne) en 2012, j'ai aiguisé mes compétences dans des ateliers en France et en Allemagne, au Royaume Uni et au Canada ainsi qu'à New York. Depuis 2022 j'ai mon atelier à Strasbourg, spécialisée dans la restauration ainsi que la fabrication d'instruments.

En travaillant sur de beaux instruments comme Testore, Gagliano, Maggini, Bergonzi ou Landolfi, j'ai développé mon savoir-faire et me consacre de plus en plus à la fabrication.

Les projets collectifs de fabrication et les ateliers partagés sont pour moi une source d'échange indispensable. Dans le cadre de la British Violin Making Association, j'enseigne régulièrement un cours de montage et de réglage de son avec Andrew Fairfax.

L'échange constant d'informations et de techniques m'amène à repenser et revisiter mes méthodes de travail en permanence.

Mon but est toujours de trouver la meilleure sonorité ainsi que le confort du musicien.

After training at the violin making school in Mittenwald, I worked in workshops in France, England, Germany, Canada and New York. I've established my own workshop in Strasbourg in 2022, specialized in large-scale instrument restoration and making.

During my career I've worked on many fine old instruments by makers such as Testore, Gagliano, Maggini, Bergonzi and Landolfi. Working on such beautiful instruments has helped me to develop an eye for different styles which I can incorporate in my making.

I enjoy working and exchanging ideas with colleagues from all over the world during making workshops and courses. I teach an instrument set-up course for the BVMA alongside Andrew Fairfax once a year.

All of this provides a constant exchange of information and means I am always re-thinking and revising my working methods.

My goal is to make sure an instrument sounds at its best while being comfortable to play.

Violoncelle









SAMUEL PEGUIRON

Contacts
Samuel Peguiron
3 Deuxième Ruelle du Grand Verger
54000 Nancy
06 75 06 92 40
s.peguiron@laposte.net
www.peguiron.com

Formé à l'école Suisse de lutherie Samuel Peguiron a travaillé dans plusieurs ateliers d'Europe, notamment auprès du maître luthier Willem Bouman à La Haye (Pays Bas), avant de s'installer à Nancy en 1983. Ses instruments sont inspirés des grands maîtres Italiens et basés sur les règles de construction traditionnelles. Ils sont fabriqués avec des bois de toute première qualité et vernis à l'huile. Ses violons altos et violoncelles sont joués par des musiciens du monde entier : Europe, USA, Japon et Chine. Il a reçu le 1er prix de sonorité pour un violoncelle en 2011 (fête des luthiers de Montpellier) et à Paris en 2012 (Choix de Mr Philippe Muller à Musicora)

Trained at the Swiss violin making school and by Master Willem Bouman in Holland, Samuel Peguiron opened his own workshop in Nancy (France) in 1983. His instruments, based on the acoustic and design rules of the early Italian makers, are handmade from very fine tone wood and bear oil varnish. Since 1979 he made over 150 instruments, some of which are played by renowned musicians in different countries in Europe, USA, Japan and China. 1st prize for sonority (cello) in Montpellier 2011 and in Paris 2012 (Musicora).

Violoncelle









LUTHERIE

SÉBASTIEN SEIXAS

Contacts
Sébastien Seixas
D. Soutsou 10
11521 Athènes
Grèce
+30 21 06 45 09 36
sebastien@sebastienseixas.com
www.sebastienseixas.com

Né en 1974 à Orléans (France), j'ai étudié la lutherie à l'école nationale de lutherie de Mirecourt de 1989 à 1994 sous la direction de Michel Legeard et Dominique Nicosia. En parallèle, je travaillais à Orléans avec Bruno Dreux, commençant ma carrière professionnelle dès 1993. Depuis 1997, mon atelier est basé à Athènes (Grèce).

Après avoir appris les bases de la lutherie dans la tradition française à Mirecourt, j'ai adopté dès 1992 la technique classique italienne de fabrication. Plutôt que de copier les instruments des grands maîtres italiens, je me suis concentré sur la compréhension du processus qui a fait naître ces instruments, partant du principe que chaque technique implique un résultat propre, tant sur le plan acoustique que sur le plan esthétique. Mon but est de créer des instruments qui, sans être des répliques, ont une sensibilité et un son dans la lignée des instruments italiens du dix-huitième siècle. Dans cette logique de création, depuis 2004, tous mes instruments sont construits sur des modèles originaux dessinés par mes soins.

À côté de la lutherie, j'ai développé une activité artistique allant de la musique (création électroacoustique, installations) à la photographie, en passant par la vidéo, la danse et l'écriture.

Born in 1974 in Orléans (France), I studied violin making at the National School of violin making in Mirecourt from 1989 to 1994 with Michel Legeard and Dominique Nicosia. In parallel, I worked in Orléans with Bruno Dreux, starting my professional career as soon as 1993. Since 1997, my workshop is based in Athens (Greece).

After learning the basis of violin making in the French tradition in Mirecourt, I adopted the classical Italian making technique as early as 1992. Rather than copying the instruments of the old Italian Masters, I've focused on understanding the process that led to their creation, assuming that each technique implies a final result, both in tone and aesthetics.
My aim is to make instruments which, without being copies, have the sound and feel of 18th century Italian instruments. In this logic of creation, since 2004, all my instruments are built on original models that I have designed.

Beside violin making, I have developed an artistic body of work ranging from music (electroacoustic creation, installations) to photography, through video, dance and writing.

Violoncelle







MERCI

Nous adressons
un grand merci à notre
équipe de pros :
Jean-Charles Bassenne
graphiste
Valentine Dewit
coordinatrice
Tony Echavidre
photographe

Un grand merci également
pour leur précieuse aide à :
Marcel A,
Bernard Michaud,
Florent et Matilde
Scharwatt-Bloch.

Enfin merci aux collègues
qui nous ont accordé
leur confiance pour ce
beau projet.



SOMMAIRE

CLAC

175 boulevard Voltaire, Paris XI · +33(0)7 69 05 73 15 · contact@clacparis.com · www.clacparis.com